

İNCİLİ SİYAH ELBİSE

Annemle ablamın konuşmalarına dikkat kesildiğim zamana eştir bu yazıyı yazma düşüncesinin aklıma düşme vakti.

-Ne giyeceksin düğünde?

-Bilmem bakınacağım..ama bulamazsam eğer geçen hediye edileni giyeceğim.

-Hangisini? Siyah olanı mı?

"-Hayır, incili olanı."

"-E tamam siyah değil mi o?"

"-Hayır incili"

Aslında elbise hem siyah renkli hem de üzerinde incili işlemler var. Yani her ikisi de aynı elbiseden bahsediyor. Fakat gördükleri şey, nasıl baktıklarına göre değişiyor.

Kimin bakış açısının doğru olduğunu kestirmek zor. Romantik edebiyat yaparak siyahlığı incilliğine baskın olan ama buna rağmen o elbiseyi "incili" olarak gören ablamın tarafını tutmamı bekliyor olabilirsiniz. Ya da gerçekçi olmamı ve elbisenin bal gibi siyah olduğunu ve ablamdan başka kimsenin o elbiseyi tarif ederken "incili elbise" olarak tasvir etmeyeceğini, dolayısıyla siyah elbiseyi siyah elbise olarak tasvir eden annemin tarafını desteklemem gerektiğinin tartışmasız doğru olduğunu düşünebilirsiniz. Fakat ben emin değilim her ikisinden de. Romantizmin, olanı olduğu gibi görmemizi engellemesi bakımından, gerçekliğin ise insanın dengede kalabilmesi için kendini avutabilme haklarından mahrum bırakması bakımından dezavantajı var.

Ne gözünü kör edebilecek kadar romantik ne de hayatı kendine zehir edecek kadar gerçekçi ol.

Avuntu

Evet Halis, konuya vakıfım. Anlat sen yine de baştan. Işıklar kapanıp kalabalıklar dağıldığında sahte gülümsemesini rafa kaldırdı. Günün yalnızca bu saatinde kendiyi baş başa kalıp hakikati dinleyebilirdi yine kendinden. Ah bir de sessizliğin şu rahatsız edici sesi olmasa... Yalnızken bile kısık kısık sesleri çalınıyor insanın kulağına şu insanların. Hiç mi kaçış yok hiç mi kurtuluş? Ölüm bile paklamaz beni hem zaten öl demekle de ölmüyor. Kendi kendine konuşmak ne zamandır delilik alameti oldu? Üzeri hep lekeyle kaplanmış masanın saydam muşambasının. Bu eve bir kadın lazım Halis. Muşambayı silsin diye değil yalnız. Silse de fena olmaz. Yüzümü güldürsün, basit sevinçlerle doldursun içimi. Ruhumu kemiren o yamyamlardan olmasın. Bende kırık dökük ne varsa iyileştirsin. Gün aydınlanana dek oturdu yine, konuştu kendiyi. Belki hiç olmayacak düşler kurup ruhunu avuttu. Suratına tokat gibi çarpan gerçeklerden kaçıp hep avuturdu kendini zaten itinayla. Yaptığı seçimler yaratır insanın hayatını. Ya hep yanlış yolu seçersem? Kader mi olur adı yine, hiç mi üstlenmez bu insanlar suçlu bir defa da olsa. O yola girdikten sonra yok geri dönüşü. Yazık. Bazı şeyler hiç değişmez ama..keşke değişse.

EKİN ÇOLAK

FERİDE KAYGUSUZ

His

Saçlarımı uçusturan
mağrur yelden mi bu his?
Geldi gelecek,

doğdu içime.

Tanıdık bir esinti,
bilindik bi deyiş.

Aniden olan oldu,
karardı

deniz derya köpürdü
vurdu kıyıları hincim!

Dindi fırtına,

insan alıştı

Önce telaş,

sonra ne refah...

Baktıkça silikleşen her manzara gibi

Şimdi kalbimin her bir atışı,

fanusundan yeni çıkan

körpe bi'delikanlı

daha toy,

yaşanmamışlıklar silsilesi...

Her bir düşte heyecanlanışı

tam da bu yüzdendi

Suya hasret balıklar,

veda busesi gibi

hayat sevinci sardı içimizi

Hayatımın her anı

şimdi tekrar anlamlı.

SÜHEYLA BİLGİN

Mecburiyet

Yaşamak değil
mecburiyet.
Doğmaya mecbursun
bir kere
Doğdun madem
yaşa mecburen.
Nefes aldın mı
ver mecburen.
Sağ ayağını attın
sol havada kalmasını
onu da koy yanına.
Düşersin yoksa.

Yeni yıl geldi
yaşlan.
Yaşın geldi
evlen
Evlendin madem
çocuk da mecburen.

Çocuğa bez
ağzına mama
Karına
boyama kitabı
kendine de bir flüt
tam yedi notalı.
Ödev bunlar,
zorla değil canım
mecburen.

Arabasız olmaz
Evsiz hiç olmaz
E çalış mecburen
Sabah erkenden kalk
Gece yarısı elinde 3
ekmekle dön
Üçe kadarı mecburen.

Yaşa
yaşa
yaşa
gelmedi ecel yaşı
yaşa mecburen

TAHİR SOLMAZ

Savaş

Yine bir savaş kapıda diyorlar
Açmayın!
Çalar çalar gider.
Hem açınız da
çalmaya devam eder:
Hayatlar çalar,
gençlikler çalar
Umutlar...
Sevdalar...

MUHSİN ATAGÜL

Yasal Sorumluluk

bi'SAYFA Dergisi'nde
yayımlanan yazıların hakiki
ve etik sorumlulukları
yazarlara aittir.
Yazarlar tarafından
öne sürülen fikirler,
derginin görüşünü
yansıtmaz.